

Rehabilitación y adaptación del cine Capitolio para tienda de ropa en Elche

Francisco Rodríguez Trives

COLEGIO DE ARQUITECTOS TÉCNICOS DE ALICANTE

RESUMEN

Este proyecto contempla la restauración y rehabilitación de un antiguo cine construido en Elche en el año 1947 para ubicar una tienda de ropa del grupo Inditex.

Se trata de un edificio calificado como protegible en el que se han respetado como elementos singulares el vestíbulo y las escaleras, así como numerosos motivos ornamentales del patio de butacas y el escenario.

La intervención ha respetado las partes más características de la edificación, combinándolas con las nuevas tecnologías de construcción. El resultado ha sido un espacio al que la gente acude a comprar y a disfrutar del entorno.

1. CONTENIDO

Los trabajos de derribo consistieron principalmente en la eliminación de los palcos de la primera planta consistentes en grandes vigas metálicas de celosía con forjados de hierro laminado, vaciado del patio de butacas para nivelar el pavimento y sustitución de gran parte de la cubierta antigua de teja, tomando con moldes los elementos decorativos importantes que iban a sustituirse.



Derribo de los graderíos



Derribo de parte de la cubierta

Para adecuar el edificio al nuevo uso, se proyectó realizar en la sala de proyección, utilizada a modo de contenedor, una estructura con pilares y vigas metálicos que soportan las tres plantas necesarias para desarrollar el programa que determina el nuevo uso. Esta estructura se proyecta como elemento estructural independiente, separándose sus pilares de los paramentos existentes que se mantienen cumpliendo su actual función. Los forjados nuevos se han realizado en chapa de acero colaborante.

La fachada se limpió y la carpintería se pintó en un tono un poco más oscuro. Los escaparates y las ventanas son de la madera original restaurada. Algunas ventas se han convertido en ventanales hasta el suelo. El vestíbulo mantiene su espíritu original como un espacio neutro, una presentación, donde los maniqués sustituyen a los carteles. El ascensor se ubica donde estaban las taquillas. El pavimento es nuevo y exclusivo de esta tienda. Se trata de mármol gris de Pulpis, una piedra de Castellón. El objetivo era mantener su tono oscuro original y utilizar materiales autóctonos. La escalinata es original. Se ha elevado el pasamanos para cumplir con la normativa vigente y el espejo, al final de la escalera, es una réplica del original.



Trabajos de demolición

Los módulos de probadores se sitúan en el escenario. Son independientes y no tocan las paredes, simplemente se posan sobre el suelo del escenario, reproducido en madera con el mismo trazado original. En la boca del escenario se han replicado los elementos decorativos en escayola y los telares del techo se han recuperado. Para ganar superficie se adelantó el anfiteatro hacia la boca del escenario para poder construir una segunda planta encima de la platea. Se ha mantenido el acabado con la forma original del forjado recurriendo a un vidrio y un pasamanos curvo. En cuanto a la luz, un lucernario en el techo proyecta una cortina de luz que separa lo nuevo y lo antiguo. Las modernas lámparas colgantes han sido diseñadas especialmente para esta tienda inspirándose en las antiguas lámparas de araña. Las instalaciones, invisibles para los visitantes, están dentro de la cubierta antigua. Unos metros de terciopelo recuerdan el antiguo telón.



Nuevas estructuras

Las paredes del cine estaban pintadas en dos tonos de verde y con elementos en dorado. Se ha mantenido ese doble color de contraste y con el mismo criterio se utilizan dos tonos: el crema y el tostado. Las paredes se han empapelado con una tela que reproduce el dibujo original del papel pintado. En la sección de TRF la textura de la tela sirve de base al propio mueble apoyado contra la pared. Se realizó una decoración en escayola que reproduce los motivos original, mereciendo una mención especial en este sentido el trabajo realizado por los operarios de Goa Invest. También se decidió sacar a la vista la estructura de cerchas del techo, en la parte más alta del edificio. Así se consigue dar más identidad al Vestir dentro de la sección de Caballero. En esta zona también se optó por colocar una cortina de lamas de aluminio en color marrón chocolate que actúa como un recurso estético para separar lo antiguo de lo nuevo.

El edificio se desarrolla con las siguientes plantas:

- Planta Sótano: Coincide con el sótano actual y se organiza con los vestuarios.
- Planta Baja: Zona de venta, al nivel del vestíbulo principal de acceso.
- Planta Primera: Zona de venta, al nivel del vestíbulo del anfiteatro bajo.
- Planta Segunda: Zona de venta, climatización y almacén, en el nivel entre la planta de cabina y el anfiteatro alto.

El nivel existente en planta baja del vestíbulo principal, se rebajó lo suficiente, para dar cumplimiento a la Normativa de Barreras Arquitectónicas, trasladándose los dos peldaños que dan inicio al vestíbulo desde su posición actual hasta el arranque de la escalera principal. La cubierta actual que cubre la sala de proyecciones se sustituye por una plana tipo invertido, apoyada en la estructura metálica que se proyectó. Todos los restantes elementos: vestíbulo, escalera principal, embocadura de escenario, la mayor parte de escaleras secundarias etc. se conservan y se adaptan a los niveles nuevos.



Conservación de las cerchas antiguas

SUPERFICIES

SUPERFICIE CONSTRUIDA EXISTENTE:

PLANTA SÓTANO	360,00 m ² .
PLANTA BAJA	1.150,00 m ² .
PLANTA PRIMERA.....	579,00 m ² .
PLANTA SEGUNDA.....	400,00 m ² .
TOTAL.....	2.489,00 m ² .

SUPERFICIE CONSTRUIDA AMPLIACIÓN

PLANTA PRIMERA.....	237,70 m ² .
PLANTA SEGUNDA.....	318,10 m ² .
TOTAL.....	555,80 m ² .

SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL

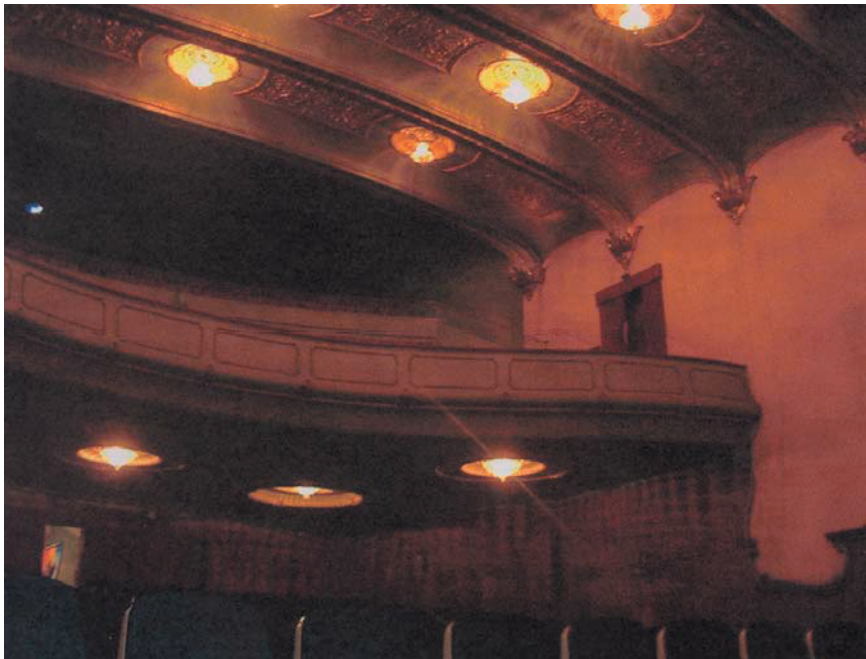
SUPERFICIE ACTUAL.....	2.489,00 m ² .
SUPERFICIE AMPLIACIÓN.....	555,80 m ² .
TOTAL.....	3.044,80 m ² .

2. ANTECEDENTES

El edificio del Cine Capitolio se construyó en el año 1947 con las características que se determinan en la memoria del proyecto de Agosto de 1946 del arquitecto D. Santiago Pérez Aracil, y ha sido referente de casi tres generaciones de ilicitanos, llegando a formar parte de la memoria histórica reciente de la ciudad de Elche. El cine fue bautizado con uno de los nombres más populares de la época en competencia directa con salas como Coliseum, Alcázar o El Ideal. Al modificarse las costumbres de los ciudadanos respecto a sus actividades lúdicas, el Cine Capitolio cejó en su actividad al disminuir la demanda de su espectáculo, y dentro de una sociedad de libre mercado, ésta requiere nuevos servicios rotacionales y la trama urbana debe acoplarse a estas necesidades. Como consecuencia de dicho cierre, la C/ Trinquete se vio afectada al no tener ya el flujo de gente que transitaba por la misma al desaparecer el uso cotidiano del cine. Como consecuencia del poco tránsito peatonal, también se vieron afectados los comercios de la calle dejándolos vacíos, sufriendo un descenso como punto de encuentro de la ciudad. Al implantar en este edificio un centro comercial, se pretendió revitalizar la zona y al mismo tiempo generar un edificio imán al producirse un paso de compradores hacia el comercio, y por ello arrastró a los locales adyacentes, revitalizando y desarrollando la zona e implantando una nueva actividad que formará dentro del centro urbano un hito de atracción.



Estado del cine antes de comenzar los trabajos.



Estado del cine antes de comenzar los trabajos.

El solar tiene una superficie aproximada de 1.250 m², con fachada de 37,60 m a la calle Trinquet no 3, por la que tiene una salida principal de 8 m. y dos secundarias; así como otras dos salidas de evacuación a la C/ Obispo Tormo con un ancho de 3 m. cada una, por la planta baja del edificio colindante. Los vestíbulos de acceso a la sala de proyección en planta baja y en planta primera están comunicados por una escalera a la imperial que se sitúa al fondo de los mismos. Hay otra escalera a la derecha entrando, que comunica la planta baja con todas las plantas. En la zona que vierte a la C/ Obispo Tormo se sitúa un recinto que contiene una escalera que comunica el patio de butacas con el anfiteatro, una escalera ascendente que da a la salida de evacuación, y el acceso a los aseos y dependencias para almacén e instalaciones. La zona del escenario, dónde se sitúan los camerinos y almacenes, tiene otra salida de evacuación.

La cubierta del edificio era de teja plana a dos vertientes sobre un entramado de cerchas metálicas. La estructura portante es de pilares de hormigón armado y el cerramiento de sala y fachada con fábrica de ladrillo y cámara de aire. En cuanto a las exigencias que establece la calificación de Edificio Protegible se respetan todos los elementos principales determinados en la ficha tanto en la fachada con su composición, elementos y materiales, así como las escaleras con su decoración actual. Por exigencias del nuevo uso las ventanas de planta baja se rasgan hasta el nivel de la acera, quedando igual que las puertas de evacuación actuales, en dónde se mantienen los mismos anchos existentes y sin que ello suponga un cambio apreciable o sustancial en su composición.



Patio de Butacas

En el comienzo de las obras el estado del edificio era bueno, salvo ciertos detalles de la decoración ya deteriorados por el uso. Los aseos eran totalmente obsoletos. La estructura no presentaba señales de fatiga ni fisuras que manifestasen cualquier patología, con excepción de ciertas humedades en aseos. La marquesina del acceso principal había sido restaurada recientemente y el edificio no estaba en funcionamiento. Cualquier posible ampliación de la edificación existente debía realizarse, utilizando la antigua sala de proyección y sus anexos a modo de contenedor de una nueva estructura independiente en dónde se desarrollaría la superficie comercial propiamente dicha; y ello sin perjuicio de conservar las áreas exigidas por la Normativa (vestíbulos y escaleras) y sus motivos ornamentales, como espacios para acceso a las áreas funcionales, o para destacar determinados productos en unos lugares con una especial personalidad. La propia estructura del edificio, en tres plantas, ha ayudado a ubicar y separar las diferentes secciones de la tienda. Abajo, Señora, en la primera planta Niño y en la segunda Caballero. La luz se utiliza como un recurso para definir y separar los elementos nuevos y los antiguos. Una cortina de luz entra a través del techo para separar la parte nueva de la restauración.

El Ayuntamiento de Elche barajó darle diferentes usos hasta que finalmente el grupo Inditex adquirió el edificio en Febrero de 2004, siempre condicionados a la Obtención de Licencia. Se abrió al público en Noviembre de 2005.

3. CONCLUSIÓN

La intervención de Zara en este edificio ha sido muy respetuosa. Además de conservar la fachada y el vestíbulo de acceso, como establecía la normativa municipal para los edificios protegidos, se han mantenido el techo y el escenario y se han recuperado y replicado multitud de elementos decorativos. El resultado: un ambiente de cine.

En la nueva tienda es fácil identificar la mayoría de los espacios característicos de un cine: el escenario, la platea, el anfiteatro, los palcos, la sala de proyección, la taquilla o la cafetería. Se ha intentado mantener la atmósfera de los cines, ese ambiente entre público y privado, se consigue sobre todo con tres elementos: la luz, el color y los elementos decorativos. Es un homenaje cinematográfico para una destacada obra de rehabilitación. La prensa local de Elche escogió el título de “Sentido y Sensibilidad” para resumir la transformación de uno de sus edificios más queridos, el cine Capitolio, en una tienda de Zara. “Sentido por su carácter funcional y moderno, y Sensibilidad por su afán de conservar partes del edificio original. Tras doce meses de trabajos, Zara inauguró a finales de noviembre esta tienda de ambiente singular, donde la moda es la protagonista de la cartelera.



Estado actual



Estado Final



Estado Final



Estado Final